



13.10.2016: Wie von der Hamburger Krimi-Autorin Doris Gercke nicht anders zu erwarten, platziert sie auch die Handlung ihres neuen Buchs mitten hinein in die neuralgischen Punkte, in die politischen Geschwüre unserer Zeit. Gegen Ende des fieberhaften Jeder-gegen-Jeden liegen zwei in Plastik verschnürte Leichen im Gebüsch des Hydro-Parks. Mainstream-Medien wissen zu berichten, dass wohl auch diesen „unerhört grausamen Anschlag“ der russische Geheimdienst auf dem Gewissen hat. Jedoch auch von anderen Leichen und von Agenten wimmelt es nur so in der ukrainischen Hauptstadt.

Zwei davon kennen Gercke-Fans bereits aus den beiden Bänden „Milenas Verlangen“ und „Beringers Auftrag“, 2002 bzw. 2003 unter Gerckes Pseudonym Marie-Jo Morell veröffentlicht.

Nach mehr als zehn Jahren hat der österreichische Haymon-Verlag alle drei Bücher neu herausgebracht. Nun führt die Schöpferin der „Bella-Block-Krimis“ die beiden früheren Protagonisten wieder zusammen, ins gewaltgeschüttelte Kiew. Dort sollen sie – jeder für sich – irgendwie die „deutschen Interessen“ wahren.

Milena, jetzt Eva Kohàcs, residiert als Chefin in einem hoch frequentierten Edel-Bordell, quasi der BND-Zentrale. Dessen Personal muss als Zweit-Qualifikation vor allem sehr offene Ohren für die prominenten Kunden haben.

Beringer operiert von einem Hotel aus, in dem rein zufällig auch ein „Humanitärer“ namens Bill wohnt, Leiter eines Heims für Waisenkinder. In der US-Botschaft geht er aus und ein. Ansonsten geben sich dort außer Agenten des CIA und befreundeter Dienste finstere Schlägertypen vom „Rechten Sektor“ und diverse mehr oder weniger obskure Politiker wie

„der Boxer“ und „das Kaninchen“ die Klinke in die Hand. Darunter mischt sich die Schar wohlfeiler Journalisten und Schriftsteller mit ihrem „freedom-and-democracy“-Gedöns, gesponsert von internationalen Stiftungen. Auch der charmante Bill bezieht sein Gehalt von solch einem Geldgeber. Abgesehen von Kurt, einem ekligen Deutschen, hat er ansonsten kaum Freunde.

Was Milena / Eva mit ihm verbindet, kann Beringer nicht gefallen. Der einstige Star-Ermittler hat den Kiewer Auftrag vor allem ihretwegen angenommen. Die gemeinsame Vergangenheit mit ihr und Ziehsohn Ronny, dem Edward-Snowden-Verehrer, lässt ihn nicht los.

Leider ist die wildmähnige Schöne nicht mehr dieselbe – eine gescheiterte Suchende wie viele von Gerckes Figuren, zerrissen von Begierden und Irrwegen, sich selbst entfremdet. Umso praktischer für den Geheimdienst. Infolge der gesteigerten Weltmachtambitionen der BRD muss das Personal an den globalen Krisen-Hotspots aufgestockt werden. Amtshilfe leistet dabei das BKA. Trotzdem fehlt es erkennbar an geeigneten Bewerbern, ganz zu schweigen von Kompetenz und klaren Vorgaben. Obendrein traut keiner dem anderen über den Weg. Wie es sich für einen anständigen Agenten-Thriller ja auch gehört.

Zu zackig ist das Auftreten der BKA-Frau Klein, alias Dr. Kurz, was ihr trotz Respekt heischendem blauen Schlapphut nicht gut bekommt. Angewidert von den Wiesbadener Unappetitlichkeiten rund um den Untersuchungsausschuss zum Nazi-Terror-NSU, erhofft sie sich Karriere-Chancen im neuen Einsatzgebiet. Sie soll dieser Eva Kohàcs auf den Zahn fühlen: Ist die etwa insgeheim für den russischen Geheimdienst unterwegs?

Versteht sich, dass dieser keineswegs untätig ist. Welche Rolle spielt da Wadim, ein enger Freund Beringers aus alten Kaliningrader Zeiten? Ein Mysterium umgibt diesen Kriminalisten mit echtem Berufsethos. Und welche Bewandnis hat es mit der Hilfsbereitschaft einiger russischsprachiger Zufallsbegegnungen wie dem alten Einsiedler im Kiewer Bahnhof?

Irgendwelche Aufrechte muss es doch geben in diesem Morast, die ernsthaft eingreifen und künftige Untaten verhindern wollen! Andeutungen verdichten sich, dass eine besonders unerhörte Grausamkeit ausgeheckt wird. Doch von wem und wo?

Seit dem Scharfschützen-Angriff auf den Maidan sind freilich Anschläge an der Tagesordnung: Schüsse auf Passanten aus vorbeifahrenden Autos oder Morde rivalisierender Vasallen der jeweiligen Oligarchen. Menschen verschwinden, insbesondere lästige Zeugen, politische Gegner oder demonstrierende Mütter, die sich der Zwangsrekrutierung ihrer jungen Söhne entgegenstellen.

Doris Gercke zeigt uns auch das „andere“ Kiew: eine moderne europäische Metropole - mit Verliebten und Bettelarmen, mit Familien und Kriegsveteranen. Die streben am Wochenende ins Freie, um sich nahe der „Tochter Breshnews“ auf der Wiese gemütlich auszubreiten.

Sie wie auch andere Arglose geraten unweigerlich zwischen die Fronten. Alle kann es treffen, auch die, bei denen es besonders wehtut: die Kinder. Niemand warnt die blondbezoepften Mädchen bei ihrem Folklore-Auftritt zu Ehren des „Kaninchens“, dem Polit-Aufsteiger. Die schwülstige Heimat-Kulisse aus Strohbällen und Kornblumen, kitschig „wie in einem

## Im Dickicht von Kiew - Doris Gerckes neuer Roman „Wo es wehtut“

**Kategorie: Literatur und Kunst**

**Veröffentlicht: Donnerstag, 13. Oktober 2016 22:47**

---

historischen Kostümfilm“ zerreißt der Schrecken. Während von fern überlebensgroß die Monumente von „Mutter Heimat“ und Babyn Jar ihre Schatten in die Stadt werfen – Menetekel des Großen Vaterländischen Krieges.

Doris Gercke fügt die kapitelweisen Berichte ihrer Protagonisten aus Kaliningrad, Kiew und Wiesbaden, aus Moskau und Hamburg zu einer wirbelnden Gleichzeitigkeit zusammen. Die Autorin kennt diese Städte und ihre Menschen, mit ihren Wünschen und Illusionen, ihrer Gier nach Geld und Aufstieg, ihren Selbstzweifeln und ihrer Selbstüberschätzung.

Gerckes besondere Zuwendung der Autorin gilt Milena / Eva, der einzigen Ich-Erzählerin im Buch. Kann es für diese abgebrute, nach wie vor lebenshungrige Frau einen Neuanfang geben? Wäre nicht auch Beringer, der selbst ernannte Romantiker, bereit auszusteigen?

Doris Gercke, verschmitzte Meisterin des Understatements, zeichnet ihre Figuren lapidar und treffend, gewürzt mit einer saftigen Prise weiblicher Boshaftigkeit. Dabei scheut sie auch nicht vor dem einen oder anderen Kalauer zurück, als augenzwinkernden Tribut ans Agenten-Thriller-Genre.

In ihrem vielschichtigen Werk verknüpft sie mit khler Hand Handlungsstränge und jede Menge Anspielungen, nicht zuletzt literarischer Art. Da geben sich Brecht und Marcel Proust, Tschechow und der in Kiew gebürtige Michail Bulgakow die Ehre und viele andere.

Ein packender Thriller – und viel mehr als das.

Text: Eva Petermann

[Doris Gercke: Wo es wehtut](#)

Haymon-Verlag, Innsbruck-Wien, 2016

311 Seiten, 15.90 Euro

ISBN 978- 3- 7099- 7259- 5

---

**Doris Gercke**

Kategorie: Literatur und Kunst

Veröffentlicht: Donnerstag, 13. Oktober 2016 22:47

---



Ihre Figur der "Bella Block" erlangte in einer Fernsehserie des ZDF – nicht zuletzt dank der schauspielerischen Leistung von Hannelore Hoger - nahezu Kultstatus. Diese Fernseh-Kommissarin entfernte sich allerdings zunehmend von Gerckes ursprünglicher Konzeption.

Daher ließ Doris Gercke „ihre“ Kommissarin in zahlreichen Romanen ihre eigenen Wege gehen. Ihre Bella, Rächerin der Rechtlosen genannt, ist geprägt von der Erinnerung an ihren Großvater, dem russischen Dichter Alexander Block. Sie spricht seine Sprache und hat eine besondere Affinität zu Russland und für den Osten Europas insgesamt und für seine Geschichte und Literatur.

Irgendwann nach "Bella Ciao" (2002) beginnt die Hamburger Autorin, Romane um den Ex-Polizisten Beringer und die Anwältin Milena zu veröffentlichen, unter dem Pseudonym "Marie-Jo Morell". „Ich musste einfach von dieser Bella weg und davon, dass ich dauernd mit ihr identifiziert wurde.“ (so in SWR-Büchertalk 7.11.2003)

Später kehrt sie vorübergehend zu ihrer Hamburger Kommissarin Bella zurück.

Mehr als zehn Jahre nach „Milenas Verlangen“ und „Beringers Auftrag“ (damals herausgebracht vom Ullstein-Verlag) hat Doris Gercke diesen Faden wieder aufgenommen. Sie ist zum österreichischen Haymon-Verlag übergewechselt. Dort ist im September „Wo es wehtut“ erschienen, ihr neuester Krimi, mehr ein Politthriller, zusammen mit Neuauflagen der beiden ersten Bände.

Im Rahmen der diesjährigen Frankfurter Buchmesse wird die Autorin auf Veranstaltungen am 20. und 22. Oktober persönlich anzutreffen sein.

Text: Eva Petermann

Foto: Doris Gercke (rechts) und Hannelore Hoger (links), Copyright: [Das blaue Sofa / Club Bertelsmann](#)